

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
Зав. кафедрой дизайна и  
искусства интерьера (подпись) 20.05.2024  
культуры и искусства  
Е.Л. Силантьева (по доверенности  
№ 218/08 от 29.01.2024 г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Техника и технология средств массовой информации</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотекovedения
Курс	2 - очная форма обучения

Направление (специальность): 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль/специализация): Конвергентная журналистика

Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Лосев Дмитрий Игоревич	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотекovedения	Старший преподаватель
	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Старший преподаватель

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

подготовка студентов к работе в средствах массовой информации информационной направленности в качестве автора, редактора и режиссера специального телевизионная программа.

### Задачи освоения дисциплины:

- Владеть технологией современного телевидения, видеть взаимосвязь и взаимовлияние этих элементов в производстве;
- выбирать и формулировать актуальную тему, выбирать информационный повод, формировать замысел, идею, план, определять дальнейшей ход работы;
- сформировать навыки поиска, отбора, проверки, анализа и обработки информации для подготовки программ современного телевидения;
- видеть взаимосвязь темы, жанра, стиля и общей концепции в программах современного телевидения;
- приобрести навыки работы в коллективе, создания материала с использованием различных изобразительных и выразительных средств телевидения в заданные сроки.
- приобрести навык создания сценариев программ современного телевидения, их редактуры и последующего производства произведений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Техника и технология средств массовой информации» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.02, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 42.03.02 Журналистика.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПКО-1, ПК-3.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Преддипломная практика, Технологии современного телевидения, Практикум по ведению телепрограмм, Основы компьютерной графики и анимации, Иммерсивная журналистика, Теория и практика фоторепортажа, Профессиональный электив. Новые медиаформаты, Профессиональная этика и аксиология средств массовой информации, Творческая мастерская (индивидуальный проект), Профессиональная студия (творческий проект), Основы аналитической журналистики, Проектная деятельность, Социальные сети и мессенджеры в практике журналиста, Нейросети и искусственный интеллект в практике журналиста, Практикум по тележурналистике, Основы радиожурналистики, Профессиональный электив. Конвергентная журналистика и основы мультимедиа, Технология специального репортажа, Организация информационного агентства, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Радиожурналистика, Профессионально-творческая практика, Выпуск учебных средств массовой информации, Основы журналистской деятельности.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,

## СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-3 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	<p><b>знать:</b> ИД-1 пк-3 этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2 пк-3 использовать современные редакционные технологии в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3 пк-3 отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий.</p>
ПКО-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	<p><b>знать:</b> ИД-1 пко-1 методику журналистского творчества, профессиональные этические нормы на всех этапах работы.</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2 пко-1 получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения. Отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников. Проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения. Предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта. Готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа. Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики. Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики. Реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3 пко-1 методами планирования, разработки и анализа, методами авторской деятельности по созданию медийного контента с учетом специфики различных СМИ.</p>

### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

**4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 2 ЗЕТ**

**4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72 часа**

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		3
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	36
Аудиторные занятия:	36	36
Лекции	18	18
Семинары и практические занятия	-	-
Лабораторные работы, практикумы	18	18
Самостоятельная работа	36	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	72	72

#### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Технология современного телевидения</b>							
Тема 1.1. Тема 1. Теория и история современного телевидения	8	2	0	2	2	4	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1.2. Тема 2. Специфика создания произведений современного телевидения и этапы работы над ними	12	2	0	2	2	8	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Тема 1.3. Тема 3. Структура, элементы и творческая специфика телевизионной программы	12	2	0	2	2	8	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Тема 1.4. Тема 4. Сценарий телевизионной программы	12	4	0	4	0	4	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Тема 1.5. Тема 5. Технология современного телевидения	16	4	0	4	0	8	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Тема 1.6. Тема 6. Специфика современного телевидения в экстрем	12	4	0	4	0	4	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
альных условиях и в военной журналистике							я задания
<b>Итого подлежит изучению</b>	72	18	0	18	6	36	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Технология современного телевидения

#### Тема 1.1. Тема 1. Теория и история современного телевидения

Телевизионная программа – теория, история и жанровые особенности. Типы телевизионных программ. Событийная телевизионная программа. Аналитическая (проблемная) телевизионная программа. Тематическая телевизионная программа. Журналистское расследование (телевизионная программа). Телевизионная программа как самостоятельное произведение. Функции телевизионных программ. Цели и задачи автора телевизионной программы. Личная и социальные мотивации авторов.

#### Тема 1.2. Тема 2. Специфика создания произведений современного телевидения и этапы работы над ними

Методика работы. Композиция и драматургия. Художественные приемы в различных жанрах телевизионных программ. Изобразительные и выразительные средства телевизионной программы. Многоаспектность телевизионной программы и «сквозная линия». Поаспектное изложение материала. Параллельное, последовательное и перекрестное изложение материала. Кольцевая композиция.. Ретроспективное изложение материала. Планирование производственного процесса. Авторская и командная работа. Этапы создания телевизионной программы.

#### Тема 1.3. Тема 3. Структура, элементы и творческая специфика телевизионной программы

Проблема в телевизионной программе. Представления разных точек зрения на проблему. Авторская позиция и роль автора. Комментирование и мнения. «Оценка через факт» и «оценка через синхрон». Авторская версия телевизионной программы и её доказательство. Герои телевизионной программы. Композиция телевизионной программы. Особенности вводной и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

заключительной части телевизионной программы. Элементы телевизионной программы: стендап, синхрон, лайф, life to tare, люфт, закадровый текст, отбивки, переходы, подводки, отводки. Специальные эффекты в телевизионной программе. Реконструкции и моделирование. Графика. Звук. Ритм и темп. «Субъективная камера». Использование дронов, скрытой аудио-видеозаписи, мобильных материалов, материалов видеонаблюдения, оперативных фото-аудио-видеоматериалов и т.д.

#### **Тема 1.4. Тема 4. Сценарий телевизионной программы**

Особенности подготовки и написания сценарной заявки и сценария. Специфика сценария специального телевизионной программы в различных жанрах. Структура сценария. Сценарный план. Монтажный лист. Режиссерский сценарий. Композиционные элементы сценария. Поаспектное изложение материала. Параллельное, последовательное и перекрестное изложение материала. Кольцевая композиция. Ретроспективное изложение материала. Связь элементов сценария телевизионной программы. Художественные элементы сценария. Документальные и архивные элементы. Предположения и гипотезы.

#### **Тема 1.5. Тема 5. Технология современного телевидения**

Замысел, тема и идея телевизионной программы. Исследование темы, сбор предварительной информации. Поиск материала, героев, локаций, объектов и т.д. Организационно-технические мероприятия: выбор технических средств, формирование творческой группы, обеспечение съемочного процесса. Стрингеры. Сторонние организации, партнеры. Организация съемочного процесса. Съемка элементов телевизионной программы: стендап, синхрон, лайф, life to tare, люфт, закадровый текст, отбивки, переходы, подводки, отводки. Запись звука. Подготовка к монтажу и монтаж. Озвучивание. Фокус-группа. Проверка фактов. Выпуск телевизионной программы. Обеспечение и анализ обратной связи.

#### **Тема 1.6. Тема 6. Специфика современного телевидения в экстремальных условиях и в военной журналистике**

Специальный репортаж в военной журналистике. Телевизионная программа в зонах конфликтов и чрезвычайных происшествий. Телевизионная программа в расследовательской журналистике. Особенности сбора информации в экстремальных условиях. Особенности сбора информации в журналистских расследованиях. Меры и принципы безопасности журналиста в экстремальных условиях. Этические особенности экстремальной и военной журналистики. Юридические аспекты экстремальной и военной журналистики.

### **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

#### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Анализ современного ТВ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Цели: Просмотреть и проанализировать телевизионные программы из отечественной и зарубежной практики

Содержание: написать рецензию на основании анализа произведения (цель, задачи, позиция, творческие и профессиональные особенности).

Результаты: рецензия

Ссылка: написать рецензию на основании анализа произведения (цель, задачи, позиция, творческие и профессиональные особенности).

произведения современного тв

Цели: Просмотреть и проанализировать телевизионную программу из отечественной и зарубежной практики, предложенный преподавателем

Содержание: написать аналитический доклад на основании анализа произведения (технология создания, средства, особенности).

Результаты: аналитический доклад

Ссылка: написать аналитический доклад на основании анализа произведения (технология создания, средства, особенности).

Структура современной ТВ программы

Цели: Просмотреть и проанализировать телевизионную программу из отечественной и зарубежной практики, по выбору студента

Содержание: написать аналитический доклад на основании анализа произведения (элементы, структура, средства, композиция, герои).

Результаты: аналитический доклад

Ссылка: написать аналитический доклад на основании анализа произведения (элементы, структура, средства, композиция, герои).

Работа над сценарием

Цели: Разбор тв программы

Содержание: Форма проведения – дискуссия, практическая работа

Результаты: Определить замысел, тему и идею телевизионной программы, собрать бэкграунд (необходимую информацию), написать заявку и синопсис.

Ссылка: Форма проведения – дискуссия, практическая работа

Редактирование сценария

Цели: Проанализировать в ходе лабораторной работы бэкграунд, заявку и синопсис, представленных преподавателем

Содержание: дать рекомендации на исправление, осуществить редакторскую правку.

Результаты: редакторская правка

Ссылка: дать рекомендации на исправление, осуществить редакторскую правку.

Работа над сценарием

Цели: В ходе лабораторной работы осуществить редактуру заявки, синопсиса и сценарного плана специального, представленных преподавателем

Содержание: написать календарный план для создания телевизионной программы в ходе прохождения обучения по модулю «Профессиональная студия (творческий проект)» либо «Выпуск учебных СМИ».

Результаты: календарный план

Ссылка: написать календарный план для создания телевизионной программы в ходе прохождения обучения по модулю «Профессиональная студия (творческий проект)» либо «Выпуск учебных СМИ».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### Темы рефератов

- Тема 1. История становления российского ТВ
- Тема 2. Производственный план работы над ТВ программой
- Тема 3. Структура, элементы телевизионной программы
- Тема 4. Типология сценариев ТВ программ и специфика создания
- Тема 5. История развития ТВ технологий
- Тема 6. история военной журналистики в РФ

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. 1.Исторические аспекты ТВ в отечественной журналистике.
2. 2.Исторические аспекты ТВ в зарубежной журналистике.
3. 1.Типы телевизионных программ, общее и отличительное.
4. 2.Функции, цели и задачи специального телевизионной программы.
5. 1.Композиция и драматургия специального телевизионная программаа.
6. Художественные приемы, изобразительные и выразительные средства на ТВ.
7. 1.Многоаспектность специального и «сквозная линия».
8. 1.Планирование производственного процесса в авторском и командном подходах к созданию телевизионных программ.
9. 1.Телевизионная программа в зонах конфликтов и чрезвычайных происшествий. Телевизионная программа в расследовательской журналистике.Меры и принципы безопасности журналиста в экстремальных условиях.
- 10.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Технология современного телевидения</b>			
Тема 1.1. Тема 1. Теория и история современного телевидения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Тема 1.2. Тема 2. Специфика создания произведений современного телевидения и этапы работы над ними	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Тема 1.3. Тема 3. Структура, элементы и творческая специфика телевизионной программы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Тема 1.4. Тема 4. Сценарий телевизионной программы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Тема 1.5. Тема 5. Технология современного телевидения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Тема 1.6. Тема 6. Специфика современного телевидения в экстремальных условиях и в военной журналистике	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Коханова Людмила Александровна. Основы теории журналистики в 2 ч. Ч. 2 : Учебник Для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

академического бакалавриата / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков ; Коханова Л. А., Калмыков А. А. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 265 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/392826> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-9916-7680-9 : 529.00. / .— ISBN 0\_284347

2. Лобачева М. В. Телевизионный репортаж: подготовка к эфиру : учебное пособие / М. В. Лобачева, О. Н. Жданова ; Лобачева М. В., Жданова О. Н. - Чита : ЗабГУ, 2020. - 122 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЗабГУ - Журналистика и медиабизнес. - <https://e.lanbook.com/book/173608>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/173608.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-9293-2672-1. / .— ISBN 0\_393933

#### **дополнительная**

1. Самарцев О. Р. Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Техника и технология СМИ (ТВ, РВ, печать)» для бакалавриата направления 42.03.02 «Журналистика» всех форм обучения / О. Р. Самарцев ; Ульян. гос. ун-т, Фак. культуры и искусства. - 2022. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/14276>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_500794

2. Самарцев Олег Робертович. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики : учеб. пособие для вузов / О.Р. Самарцев ; под общ. ред. Я. Н. Засурского. - Москва : Академ. Проект, 2007. - 527 с. - (gaudeamus). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-8291-0789-9 (в пер.). / .— ISBN 1\_161673

#### **учебно-методическая**

1. Самарцев О. Р. Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Техника и технология СМИ» для студентов бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика» всех форм обучения / О. Р. Самарцев ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 321 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_40791.

#### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

#### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

##### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Старший преподаватель	Лосев Дмитрий Игоревич
	Должность, ученая степень, звание	ФИО